

BIBLIOGRAPHIE

I - Ouvrages sur l'art

ALBERTI Leon Battista, *De la Peinture*, traduction et préface de Jean-Louis Schefer, Paris, Macula, Dédale, 1992.

ARNHEIM Rudolf, *La pensée visuelle* (1969), trad. Claude Noël et Marc Le Cannu, Paris, Flammarion, coll. Champs, 1976.

ARNHEIM Rudolf, *Vers une psychologie de l'art* (1966), trad. Nina Godneff, Paris, Seghers, 1973.

BARTHES Roland, *L'obvie et l'obtus*, Paris, Seuil, 1982.

BATAILLE Georges, *Lascaux ou la naissance de l'art*, Genève, Skira, 1980.

CHOMARAT-RUIZ Catherine (dir.), *De l'atelier au labo. Inventer la recherche en art et design*, Paris, Hermann, 2018.

CLAIR Jean, *Considérations sur l'état des beaux-arts. Critique de la modernité*, Paris, Gallimard, 1983.

DAIX Pierre, *L'Aveuglement devant la peinture*, Paris, Gallimard, 1971.

DIDI-HUBERMAN Georges, *Fra Angelico. Dissemblance et Figuration*, Paris, Flammarion, 1995.

DUCHAMP Marcel, *Duchamp du signe*, Paris, Flammarion, 1975.

ENCYCLOPÉDIE Histoire de l'Art, tome 9, Paris, Alpha, 1980.

FERRIER Jean-Louis, *Holbein : Les Ambassadeurs, anatomie d'un chef-d'œuvre*, Paris, Télécip/Denoël/Gonthier, 1977.

FERRY Luc, *L'innovation destructrice*, Paris, Plon, 2014.

FRIED Michael, *La place du spectateur*, Paris, Gallimard, 1990.

HADJINICOLAOU Nicos, *Histoire de l'art et lutte des classes*, Paris, François Maspero, 1973.

HUYGHE René, *Sens et destin de l'art, tome 2, de l'art gothique au XX^e siècle*, Paris, Flammarion, 1967.

KANDINSKY Wassily, *Du spirituel dans l'art, et dans la peinture en particulier* (1954), trad. Nicole Debrand et Bernadette du Crest, édition établie et présentée par Philippe Sers, Paris, Denoël, coll. Folio/Essais, 1989.

KANDINSKY Wassily, *Point et ligne sur plan : Contribution à l'analyse des éléments de la peinture*. Nouvelle édition établie, présentée et annotée par Philippe Sers. Trad. Suzanne et Jean Leppien (1970), Paris, Gallimard, coll. Folio/Essais, 1991.

KLEE Paul, *Théorie de l'art moderne* (1964), Paris, Denoël, coll. Bibliothèque médiations, 1985.

LA POLITIQUE DES AUTEURS, ouvrage collectif, Paris, Champ Libre, 1972.

MEURIS Jacques, *René Magritte*, Cologne, Taschen, 1990.

MICHAUD Yves, *Ceci n'est pas une tulipe : Art, luxe et enlaidissement des villes*, Paris, Fayard, 2020.

MICHAUD Yves, « *L'art, c'est bien fini* » : *Essai sur l'hyper-esthétique et les atmosphères*, Paris, Gallimard, 2021.

MICHAUD Yves, *L'Art à l'état gazeux : Essai sur le triomphe de l'esthétique*, Paris, Stock, 2003.

POIVRET Jean-Luc et SKRYZAK Richard, *Mnémosyne*, livre d'artiste tiré à 150 exemplaires dont 5 avec œuvres originales des artistes, Marseille, Courtesy, 2010.

RIPA Cesare, *Iconologie, ou Explication nouvelle de plusieurs images, emblèmes et autres figures* (1636), Hachette Livre, BNF, Gallica, bibliothèque numérique.

VINCI Léonard (de), *Les Carnets*, trad. E. Maccurdy, Paris, Gallimard, 1942.

II - Ouvrages sur la vanité

BARTHES Roland, *Le degré zéro de l'écriture* suivi de *Nouveaux essais critiques*, Paris, Seuil, coll. Points, 1953 et 1972.

BERTRAND DORLÉAC Laurence, *Pour en finir avec la nature morte*, Paris, Gallimard, 2020.

CALDERÓN de la BARCA Pedro, *La vie est un songe*, trad. Antoine de Latour, Paris, Librairie Générale Française, Le Livre de Poche, 1996.

CHARBONNEAUX Anne-Marie (dir.), *Les Vanités dans l'art contemporain*, Paris, Flammarion, 2010.

CHATEAUBRIAND (de) François-René, *Vie de Rancé*, Paris, Gallimard, Folio, 1986.

LA BIBLE. Ancien Testament 1 et 2. Traduction œcuménique, Paris, Le Livre de Poche, 1979.

MONTAIGNE Michel (de), *Essais III*, préface de Maurice Merleau-Ponty (1960), Paris, Gallimard, coll. Folio/Essais, 1965.

PASCAL Blaise, *Pensées*, texte établi par Louis Lafuma, Paris, Seuil, 1962.

QUIN Élisabeth, *Le Livre des Vanités*, Paris, Regard, coll. Arts Plastiques, 2010.

SCHNEIDER Norbert, *Les Natures Mortes. Réalité et symbolique des choses*, Cologne, Taschen, 1990.

SCHOPENHAUER Arthur, *Le monde comme volonté et représentation*, trad. A. Burdeau, Paris, PUF, 1966.

STERLING Charles, *La nature morte*, Paris, Macula, 1985.

TAPIÉ Alain (dir.), *Les Vanités dans la peinture au XVII^e siècle. Méditations sur la richesse, le dénuement et la rédemption*, Caen, Musée des Beaux-Arts, Albin Michel, 1990.

TAPIÉ Alain, *Vanité. Mort, que me veux-tu ?*, Paris, La Martinière, 2010.

VIAL André, *Chateaubriand et le temps perdu*, Paris, René Julliard, UGE, coll. 10/18, 1963.

ZAGDANSKI Stéphane, *La mort dans l'œil*, Paris, Maren Sell, 2004.

III - Ouvrages sur l'art vidéo et la télévision

AVRON Dominique, *Le Scintillant, essai sur le phénomène télévisuel*, Presses Universitaires de Strasbourg, 1994.

BELLOUR Raymond, *L'Entre-Images 2. Mots, images*, Paris, P.O.L, 1999.

BOURDIEU Pierre, *Sur la télévision*, Paris, Liber, 1996.

BOURGES Alain, *Contre la télévision, tout contre*, Saint-Etienne, Cité du Design, 2008.

BOURGES Alain, *Désirée ou le fabuleux destin de la télévision*, Rennes, Acharnistes, 2007.

COUCHOT Edmond, *Des images, du temps et des machines dans les arts et la communication*, Arles, Acte Sud/Nîmes, Jacqueline Chambon, 2007.

DANEY Serge, *Le salaire du zappeur*, Paris, P.O.L., 1993.

DERRIDA Jacques, STIEGLER Bernard, *Échographies de la télévision. Entretiens filmés*, Paris, Galilée/INA, 1996.

DUBOIS Philippe, *La question vidéo : Entre cinéma et art contemporain*, Bruxelles, Exhibitions International, 2012.

DUFOUR Sophie-Isabelle, *L'image Vidéo d'Ovide à Bill Viola*, Paris, Archibooks, 2008.

- DUGUET Anne-Marie, *Jean-Christophe Averty*, Paris, Dis voir, 1991.
- DUGUET Anne-Marie, *Vidéo, la mémoire au poing*, Paris, Hachette, coll. L'échappée belle, 1981.
- DUPLA-BICAIS Joséphine, *La Vidéo dans l'art*, Saint-Denis, Connaissances et Savoirs, 2018.
- FARGIER Jean-Paul, *Nam June Paik*, Paris, Artpress, 1989.
- FOREST Fred, *Art sociologique, Vidéo*, Paris, UGE, coll. 10/18, 1977.
- HERGÉ, *Les Aventures de Tintin : Les Bijoux de la Castafiore*, Tournai, Casterman, 1963.
- LIPOVETSKY Gilles et SERROY Jean, *L'écran global. Du cinéma au smartphone*, Paris, Seuil, 2011.
- MAGNAN Nathalie (édition établie et préfacée par), *La Vidéo, entre art et communication*, Paris, ÉNSB-A, 1997.
- MARTIN Sylvia, *Art vidéo*, Cologne, Taschen, 2006.
- MERCIER Marc, *Le temps à l'œuvre ; F(r)ictions*, Marseille, Incidences et Instants Vidéo, 2006.
- MÈREDIEU Florence (de), *Histoire matérielle et immatérielle de l'art moderne et contemporain*, Paris, Larousse, 2017.
- PARFAIT Françoise, *Vidéo : un art contemporain*, Paris, Regard, coll. Arts plastiques, 2001.
- PAYANT René (dir.), *Vidéo*, Montréal, Artexte, 1986.
- POPPER Frank, *L'Art à l'âge électronique*, trad. Frank Straschitz, Paris, Hazan, 1993.
- POPPER Karl, *La télévision : un danger pour la démocratie*, Paris, Anatolia, coll. 10/18, 1994.
- ROBIDA Albert, *Le Vingtième Siècle : La Vie Électrique*, Paris, Elibron Classics, 2006.
- ROMAN Mathilde, *Art vidéo et mise en scène de soi*, Paris, L'Harmattan, 2012.
- RUSH Michael, *L'art vidéo*, trad. D. Lablanche, Paris, Thames & Hudson, 2003.
- VAN ASSCHE Christine (dir.), *VIDÉO et après. La collection vidéo du Musée national d'art moderne*, Paris, Centre Georges Pompidou, Carré, 1992.

IV - Esthétique, philosophie et sémiologie

- ARISTOTE, *Poétique*, trad. Michel Magnien, Paris, Le Livre de Poche classique, 1990.
- BACHELARD Gaston, *La poétique de l'espace* (1957), Paris, coll. Quadrige/PUF, 2007.
- BACHELARD Gaston, *Le droit de rêver* (1970), Paris, coll. Quadrige/PUF, 2007.
- BARTHES Roland, *Fragments d'un discours amoureux*, Paris, Seuil, coll. Tel Quel, 1977.
- BARTHES Roland, *Le grain de la voix. Entretiens 1962-1980*, Paris, Seuil, 1981.
- BARTHES Roland, *L'empire des signes*, Genève, Skira, 1970.
- BATESON Gregory, *Vers une écologie de l'esprit*, tome 1, Paris, seuil, 1977.
- BAUMAN Zygmunt, *La vie liquide* (2005), Paris, Fayard/Pluriel, 2013.
- BERGSON Henri, *La pensée et le mouvant. Essais et conférences*, (1939), Paris, coll. Quadrige/PUF, 1993.
- BERGSON Henri, *L'Évolution Créatrice*, Paris, Quadrige/PUF, 1941.
- BLANCHOT Maurice, *L'espace littéraire*, Paris, Gallimard, 1955.
- BLANCHOT Maurice, *Le Livre à venir*, Paris, Gallimard, 1959.
- BONITZER Pascal, *Décadrages. Peinture et cinéma*, Paris, Cahiers du cinéma/l'Étoile, 1995.
- BONNET Éric (dir.), *Esthétiques de l'écran. Lieux de l'image*, Paris, L'Harmattan, 2013.
- BORGES Jorge Luis, *Conférences* (1980), trad. Françoise Rosset, Paris, Gallimard, coll. Folio/Essais, 1985.
- BORGES Jorge Luis, *Qu'est-ce que le bouddhisme ?* (1976), trad. Françoise Rosset, Paris, Gallimard, 1979.
- CALVINO Italo, *Leçons américaines : Aide-mémoire pour le prochain millénaire* (1988), trad. Yves Hersant, Paris, Gallimard, 1989.
- CAMUS Albert, *Le mythe de Sisyphe. Essai sur l'absurde*, Paris, Gallimard, 1942.
- DEBRAY Régis, *Vie et mort de l'image. Une histoire du regard en Occident*, Paris, Gallimard, 1992.
- DELEUZE Gilles, PARNET Claire, *Dialogues*, Paris, Flammarion, coll. Champs, 1996.
- DELEUZE Gilles, *Pourparlers (1972-1990)*, Paris, Minuit, 2003.
- DESHIMARU Taisen, *La Pratique du Zen*, Paris, Albin Michel, 1981.

DEWEY John, *L'art comme expérience* (1934), trad. Jean-Pierre Cometti, Paris, Gallimard, 2005.

DIDEROT Denis, *Œuvres esthétiques*, Paris, Garnier, Bordas, 1988.

ECO Umberto, *L'œuvre ouverte* (1962), trad. Chantal Roux de Bézieux, Paris, Seuil, 1965.

FERENCZI Sandor, *Confusion de langue entre les adultes et l'enfant*, Paris, Payot, 2016.

FINK Eugène, *Le jeu comme symbole du monde*, Paris, Minuit, 1966.

FREUD Sigmund, *Essais de psychanalyse appliquée*, Paris, Gallimard, 1933.

FREUD Sigmund, *Le rêve et son interprétation*, Paris, Gallimard, 1925.

HÉRACLITE, *Fragments*, trad. Marcel Conche, Paris, PUF, Épiméthée, 1986.

HUIZINGA Johan, *Homo ludens : Essai sur la fonction sociale du jeu*, trad. Cécile Seresia, Paris, Gallimard, 1951.

JAKOBSON Roman, *Essais de linguistique générale*, trad. Nicolas Ruwet, Paris, Minuit, 1963.

JAKOBSON Roman, *Questions de poétique*, Tzvetan Todorov (dir.), Paris, Seuil, 1973.

JANKÉLÉVITCH Vladimir, *La Mort*, Paris, Flammarion, coll. Champs, 1977.

JANKÉLÉVITCH Vladimir, *La musique et l'ineffable*, Paris, Seuil, 1983.

JANKÉLÉVITCH Vladimir, *Le Je-ne-sais-quoi et le Presque-rien. 1. La manière et l'occasion. 2. La méconnaissance. Le malentendu. 3. La volonté de vouloir*, Paris, Seuil, 1980.

JANKÉLÉVITCH Vladimir, *L'irréversible et la nostalgie*, Paris, Flammarion, coll. Champs essais, 1974.

JANKÉLÉVITCH Vladimir, BERLOWITZ Béatrice, *Quelque part dans l'inachevé*, Paris, Gallimard, 1978.

KIERKEGAARD Sören, *Traité du désespoir*, trad. Knud Ferlov et Jean-Jacques Gateau, Paris, Gallimard, coll. Folio/Essais, 1949.

KLEIN Étienne, *Le Temps*, Paris, Flammarion, coll. Dominos, 1995.

LACAN Jacques, *Le Séminaire, livre XI : Les quatre concepts fondamentaux de la psychanalyse*, Paris, Seuil, 1973.

LÉVI-STRAUSS Claude, *Race et histoire*, Paris, Denoël/Gonthier, Bibliothèque médiations, 1961.

LÉVI-STRAUSS Claude, *Regarder, Écouter, Lire*, Paris, Plon, 1993.

- LYOTARD Jean-François, *Discours, Figure*, Paris, Klincksieck, 1971.
- Mac LUHAN Marshall, *Pour comprendre les média : Les prolongements technologiques de l'homme* (1964), trad. Jean Paré, Paris, Mame/Seuil, 1968.
- MARIN Louis, *Études sémiologiques. Écritures, peintures*, Paris, Klincksieck, 1971.
- MERLEAU-PONTY Maurice, *L'Œil et l'Esprit*, Paris, Gallimard, 1964.
- MONDZAIN Marie-José, *L'image peut-elle tuer ?*, Paris, Bayard, 2002.
- MONDZAIN Marie-José, *Le commerce des regards*, Paris, Seuil, 2003.
- MORIN Edgar, *L'homme et la Mort*, Paris, Seuil, 1970.
- NIETZSCHE Friedrich, *Ainsi parlait Zarathoustra*, trad. Georges-Arthur Goldschmidt, Paris, Librairie Générale Française, Le Livre de Poche, 1983.
- NIETZSCHE Friedrich, *Humain, trop humain, tomes 1 et 2*, trad. Robert Rovini, Paris, Gallimard, coll. Folio/Essais, 1968.
- NIETZSCHE Friedrich, *L'Antéchrist*, trad. Dominique Tassel, Paris, UGE, coll. 10/18, 1967.
- NIETZSCHE Friedrich, *Par-delà bien et mal*, trad. Patrick Wotling, Paris, Flammarion, 2000.
- PASSERON René, *La Naissance d'Icare : Éléments de poïétique générale*, ae2cg et Presses Universitaires de Valenciennes, 1996.
- PERRIAULT Jacques, *Mémoires de l'ombre et du son. Une archéologie de l'audio-visuel*, Paris, Flammarion, 1981.
- PERRIAULT Jacques, *La logique de l'usage. Essai sur les machines à communiquer*, Paris, Flammarion, 1989.
- PLATON, *La République*, trad. R. Baccou, Paris, Garnier, 1966.
- SAINT AUGUSTIN, *Les Confessions*, Paris, GF-Flammarion, 1964.
- SARTRE Jean-Paul, *L'Imaginaire. Psychologie phénoménologique de l'imagination*, Paris, Gallimard, 1940.
- SCHAPIRO Meyer, *Style, artiste et société*, Paris, Gallimard, 1982.
- SERRES Michel, *Adichats ! (Adieu)*, Paris, Le Pommier, 2020.
- SERRES Michel, *Esthétiques sur Carpaccio*, Paris, Hermann, 1975.
- SKRYZAK Richard, *Résonances d'un souvenir florentin*, Valenciennes, Élektron, 2010.
- SPINOZA Baruch, *L'Éthique*, Paris, Gallimard, 1954.
- STAROBINSKI Jean, *L'encre de la mélancolie*, Paris, Seuil, coll. Points, 2015.

STEVENSON Robert Louis, *Essais sur l'art de la fiction*, édition établie et présentée par Michel Le Bris, trad. France-Marie Watkins et Michel Le Bris, Paris, Payot, 1992.

TANIZAKI Junichirô, *Éloge de l'ombre*, (1978), trad. René Sieffert, Paris, Verdier, 2011.

TODOROV Tzvetan, *Qu'est-ce que le structuralisme 2. Poétique*, Paris, Seuil, coll. Points, 1968.

VIRILIO Paul, *Esthétique de la disparition*, Paris, Galilée, 1989.

WEIL Simone, *La pesanteur et la grâce*, Paris, Plon, coll. 10/18, 1948.

V - Littérature : poésies, romans et récits

ARTAUD Antonin, *Œuvres*, Paris, Quarto/Gallimard, 2004.

ATLAN Corinne et BIANU Zéno (présentation et traduction de), *Haïku. Anthologie du poème court japonais*, Paris, Gallimard, 2002.

BAUDELAIRE Charles, *Œuvres complètes*, Paris, Robert Laffont, coll. Bouquins, 1980.

BEAUMARCHAIS Pierre-Augustin Caron (de), *Le Barbier de Séville*, Paris, Larousse, coll. Petits classiques, 2011.

BECKETT Samuel, *Quad et autres pièces pour la télévision*, suivi de *L'épuisé* par Gilles Deleuze, Paris, Minuit, 1999.

BENJAMIN Walter, *Enfance berlinoise vers 1900*, trad. Pierre Rusch, Paris, Hermann, 2014.

BENJAMIN Walter, *Enfance. Éloge de la poupée et autres essais*, trad. Philippe Ivernel, Paris, Payot & Rivages, 2011.

CALVINO Italo, *Cosmicomics. Récits anciens et nouveaux*, Paris, Gallimard, 2013.

CHATEAUBRIAND (de) François-René, *Atala-René*, Paris, Booking International, 1993.

DURAS Marguerite, *Écrire*, Paris, Gallimard, 1993.

HERGÉ, *Les aventures de Tintin. On a marché sur la lune*, Bruxelles, Casterman, 1954.

JOYCE James, *Stephen le Héros*, trad. Ludmila Savitsky, Paris, Gallimard, 1948.

KAFKA Franz, *La métamorphose*, trad. Alexandre Vialatte, Paris, Gallimard, 1955.

KRAUS Karl, *Dits et Contredits*, trad. Roger Lewinter, Paris, Ivrea, 1993.

MALLARMÉ Stéphane, *Igitur* (1925), *Divagations* (1945), *Un coup de dés* (1914), Paris, Gallimard, 1976.

Nos Vieilles Chansons : Au clair de la lune, Ah ! mon beau château, Sur le pont d'Avignon, Il était une bergère, J'ai du bon tabac, Dame Tartine, Disque-Album 45 tours, Paris, Pathé, 1957.

POE Edgar Allan, *Nouvelles histoires extraordinaires*, trad. Charles Baudelaire, préface de Tzvetan Todorov, Paris, Gallimard, Folio, 1951 pour les notes, 1974 pour la préface.

PONGE Francis, *Le parti pris des choses*, Paris, Gallimard, 1942.

PROUST Marcel, *La Prisonnière*, in *À la recherche du temps perdu, tome 5*, Paris, Gallimard, Folio, 1988.

QUIGNARD Pascal, *Abîmes. Dernier royaume, III*, Paris, Gallimard, Folio, Grasset & Fasquelle, 2002.

QUIGNARD Pascal, *Les Ombres errantes. Dernier royaume I*, Paris, Gallimard, Folio, Grasset & Fasquelle, 2002.

QUIGNARD Pascal, *Sur le jadis. Dernier royaume, II*, Paris, Gallimard, Folio, Grasset & Fasquelle, 2002.

RIMBAUD Arthur in *Rimbaud, Lautréamont, Corbière, Cros. Œuvres poétiques complètes*, Paris, Robert Laffont, coll. Bouquins, 1980.

SADE Donatien Alphonse François (de), *Justine ou Les Malheurs de la Vertu*, Paris, Prestige du Livre, 1977.

SARTRE Jean-Paul, *La Nausée*, Paris, Gallimard, 1938.

SIMON Claude, *La Route des Flandres*, Paris, Minuit, 1982.

VAN GOGH Vincent, *Lettres à son frère Théo*, Paris, Grasset, 1937.

VERNE Jules, *De la Terre à la Lune*, Paris, Le Livre de Poche, 2001.

VIAN Boris, *L'écume des jours*, Paris, Pauvert, UGE, coll. 10/18, 1963.

VI - Articles, entretiens et numéros spéciaux

BELLOIR Dominique, « Video Art Explorations », *Cahiers du cinéma* hors-série n°10, Paris, 1981.

BOURGES Alain et SKRYZAK Richard, « Conversation autour du poste de télévision 1 », *Les Carnets d'Eucharis*, Roquebrune-sur-Argens, L'Atelier des Carnets d'Eucharis, 2017, p. I-XII.

BOURGES Alain et SKRYZAK Richard, « Conversation autour du poste de télévision 2 », *Les Carnets d'Eucharis*, Roquebrune-sur-Argens, L'Atelier des Carnets d'Eucharis, 2018, p. 173-177.

BOURGES Alain, « Toutes les images sont-elles des images pieuses ? » in *Cahiers du Cinéma* « Où va la Vidéo ? » sous la dir. de Jean-Paul FARGIER, Paris, L'Étoile, 1986, p. 44.

BROU KOUADIO Benjamin, « Entretien avec Richard SKRYZAK », *Les Carnets d'Eucharis*, Roquebrune-sur-Argens, L'Atelier des Carnets d'Eucharis, 2020, p. 157-166.

DUBOIS Philippe, « L'Ombre, le miroir, l'index. A l'origine de la peinture : la photo, la vidéo ». *Parachute* n°26, printemps 1982, p. 16-28.

DUGUET Anne-Marie, « Une poétique de l'espace-temps : les vidéos de Bill Viola », *Parachute* n°45, février 1987, p. 10-15.

LEEBER Irmelin, « Entretien avec Nam June Paik », *Chroniques de l'art vivant* n°55, 1975.

Le Journal de Mickey, n°930, Paris, Edi-Monde, 1970.

MAGRITTE René, « Les mots et les images », *La révolution surréaliste* n°12, Paris, José Corti, 1929.

MANDRAKE, Album 17, Lyon, Remparts, 1969.

MARIN Louis, « La description du tableau et le sublime en peinture », *Communications* n°34, Paris, seuil, 1981, p. 61-84.

« Où va la vidéo ? », sous la dir. de Jean-Paul FARGIER, *Cahiers du Cinéma*, hors-série, Paris, l'Etoile, 1986.

SERRES Michel, « Tintin et les sciences humaines », numéro spécial *Science et Vie*. « Tintin chez les savants », Paris, 2002, p. 166-169.

SKRYZAK Richard, « L'Arc-en-ciel », *Le Cahier du Refuge*, n°184, Marseille, Centre International de Poésie, novembre 2009.

SKRYZAK Richard, « Las ensonaciones de un videasta solitario », *Cuaderno* n°52, Centro de Estudios en Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo, Buenos Aires, mayo 2015, p. 161-167.

SKRYZAK Richard, « La Trilogie Polonaise 3 : Ce que je dois » et « Rallumer les étoiles », *Les Carnets d'Eucharis*, Roquebrune-sur-Argens, L'Atelier des Carnets d'Eucharis, 2019, p. 155-158.

SKRYZAK Richard, « Le Père, le Fils et la Télévision », *Les Carnets d'Eucharis*, Roquebrune-sur-Argens, L'Atelier des Carnets d'Eucharis, 2015, p. 149-151.

SKRYZAK Richard, « Les Rêveries d'un vidéaste solitaire », *Les Carnets d'Eucharis*, Roquebrune-sur-Argens, L'Atelier des Carnets d'Eucharis, 2014, p. 66-69.

SKRYZAK Richard, « L'Ovni ou la Poule ? », *Les Carnets d'Eucharis*, Roquebrune-sur-Argens, L'Atelier des Carnets d'Eucharis, 2016, p. 161-163.

SKRYZAK Richard, « La Vidéo trouve la Peinture », entretien avec Nathalie RIERA, *PerformArts*, n°8, Nice, printemps 2010, p. 42-44.

SKRYZAK Richard, « Le ciel est mon seul lieu d'exposition », entretien avec Françoise HACCOUN, *Abords*, bulletin de l'Association Cause Freudienne, Méditerranée-Alpes-Provence, n°28, octobre 2011, p. 98-113.

SKRYZAK Richard, « Portrait d'Artiste : Jeopardy », dossier coordonné par Alain BOURGES, *Turbulences Vidéo*, n°26, Clermont-Ferrand, janvier 2000, p. 38-50.

« Vanités de Caravage à Damien Hirst », *Connaissance des Arts* janvier 2010.

« Vidéo », *Art press*, n°47, avril 1981.

« Vidéo », sous la dir. de Raymond BELLOUR et Anne-Marie DUGUET, *Communications* n°48, Paris, Le Seuil, 1988.

VIOLA Bill, « La sculpture du temps », entretien avec Raymond BELLOUR, *Cahiers du Cinéma*, n°379, janvier 1986, p.33-42.

VOSTELL Wolf, « Histoire de décoll/ages », entretien avec Jean-Paul FARGIER, Paris, *Cahiers du Cinéma* n°332, octobre 1983.

VII - Catalogues d'exposition

50 ans d'Art Vidéo, Marseille, Instants Vidéo, 2013.

Art et Vidéo, École Régionale des Beaux-Arts, Dunkerque, À bruit secret, 1986.

Art Vidéo : Rétrospectives et perspectives, Charleroi, Palais des Beaux-Arts, 1983.

3è Biennale d'art contemporain de Lyon : Installation, cinéma, vidéo, informatique, Paris, Réunion des musées nationaux/ Lyon, Biennale d'art contemporain, 1995.

Bill Viola, Exposition Grand Palais, Paris, RMN-GP, 2014.

Bill Viola : The Sleep of Reason, Paris, Fondation Cartier pour l'Art Contemporain, 1990.

C'est la vie ! Vanités de Pompéi à Damien Hirst, Paris, Skira/Flammarion, 2010

De l'Instabilité, Paris, CNAP, 1989.

Festival franco-palestinien d'art vidéo et de performance, Ramallah, Centre Culturel, 2009.

Gary Hill, Paris, Centre Pompidou, 1992.

Gerry Schum, Amsterdam, Stedelijk Museum, 1979.

La Jeunesse est un Art, Lille Grand Palais, Art Up ! Foire d'Art Contemporain, 2017.

La peau est ce qu'il y a de plus profond, Valenciennes, Musée des Beaux-Arts, 2006.

Les Cathédrales de Monet, Musée des Beaux-Arts, Rouen, Réunion des Musées Nationaux, 1994.

Le mouvement des images, Paris, Centre Pompidou, 2006.

Magritte, Bruxelles, Galerie Isy Brachot, 1979

Nam June Paik, Casino, Knokke-Heist, 1992.

Opalka 1965 / 1-∞, Dunkerque, École Régionale des Beaux-Arts, Isy Brachot, 1990.

Passages de l'image, Paris, Centre Pompidou, 1990.

Rétrospectives d'installations VIDEO belges, Anvers, MUHKA, 1993.

Richard Skryzak : Ici la vue est dégagée..., Valenciennes, Galerie l'Aquarium, 2013.

Richard Skryzak : In Video Vanitas, Trith-Saint-Léger, Médiathèque, 1995.

Richard Skryzak : Les Attributs du Vidéaste, Valenciennes, Musée des Beaux-Arts, 1999.

Son et Lumières, Paris, Centre Pompidou, 2004.

Thierry Kuntzel : Été et Hiver, Dunkerque, École Régionale des Beaux-Arts, 1991.

Tony Oursler, Roma, MACRO, 2002.

Vanitas : Œuvres éphémères, Rotterdam, Alliance française, 1999.

VIII - Sites et liens internet

APOLLINAIRE Guillaume, « Les Mamelles de Tirésias », *Foulabook*, consulté le 4 janvier 2022.

<https://foulabook.com/fr/read/les-mamelles-de-tir%C3%A9sias-pdf>

AVERTY Jean-Christophe, « Jeux Bêtes et Méchants avec le Professeur Choron », *Les Raisins Verts*, (1963), mis en ligne le 1 mars 2016, consulté le 5 février 2022.

https://www.youtube.com/watch?v=Vw1mXekx-SI&ab_channel=rOroRo

BARTHES Roland, « La mort de l'auteur », pdf, consulté le 1 mai 2021.

https://monoskop.org/images/3/38/Barthes_Roland_1968_1984_La_mort_de_l_auteur.pdf

BAUMAN Zygmunt, « Vivre dans la « modernité liquide » », entretien avec Xavier de la Vega, pdf, consulté le 1 décembre 2021.

http://sspsd.u-strasbg.fr/IMG/pdf/Vivre_dans_la_modernite_liquide_Entretien_avec_Zygmunt_Bauman.

BOHR Niels et EINSTEIN Albert, « Débats Bohr-Einstein », *Wikipedia*, dernière modification 24 juillet 2021, consulté le 24 décembre 2021.

https://fr.wikipedia.org/wiki/D%C3%A9bats_Bohr-Einstein

« DÉCONSTRUCTION (HEIDEGGER) », *Wikipedia*, dernière modification le 19 septembre 2021, consulté le 18 décembre 2021.

[https://fr.wikipedia.org/wiki/D%C3%A9construction_\(Heidegger\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/D%C3%A9construction_(Heidegger))

DEMAN Samantha et SKRYZAK Richard, « Le jeu des Mots : Que la création sauve le désir », *Artshebdomedias*, mis en ligne le 29 avril 2016, consulté le 9 février 2022.

<https://www.artshebdomedias.com/article/290416-richard-skryzak-que-la-creation-sauve-le-desir/>

DEVELEY Alice, « Faut-il écrire « jeux vidéo » ou « jeux vidéos » ? », *Le Figaro/Langue Française*, mis en ligne le 23 novembre 2018, consulté le 19 novembre 2021.

<https://www.lefigaro.fr/langue-francaise/actu-des-mots/2018/11/23/37002-20181123ARTFIG00053-faut-il-ecrire-jeux-video-ou-jeux-videos.php>

FARGIER Jean-Paul, « 11 vidéos pour Casablanca – Festival International d’art vidéo de Casablanca », *Kwan Culture*, mis en ligne le 27 avril 2018, consulté le 23 janvier 2022.

<http://www.kawnculture.com/events/projections-11-videos-pour-casablanca-festival-international-dart-video-de-casablanca/>

HARTUNG Hans, « Hans Hartung, père de l’abstraction lyrique », *Amélie, maison d’art*, consulté le 19 avril 2021.

https://www.amelie-paris.com/fr/actualites/756_hans-hartung.html

HÖLDERLIN Friedrich, « En bleu adorable », trad. André du Bouchet in Œuvres, Bibliothèque de la Pléiade, 1977, *Textes*, mis en ligne le 30 mars 2015, consulté le 1 mai 2021.

<http://palimpsestes.fr/metaphysique/livreII/docs/holderlin-bleu-adorable.html>

HUGO Victor, « Proses philosophiques / Utilité du Beau », *Wikisource*, dernière modification 22 février 2017, consulté le 2 décembre 2021.

https://fr.wikisource.org/wiki/Proses_philosophiques/Utilit%C3%A9_du_Beau#:~:text=Un%20homme%20a%2C%20par%20don,%C3%A9ducation%2C%20le%20sentiment%20du%20Beau.&text=le%20Beau%20est%20l%27%C3%A0.,qu%27%C3%A9couter%2C%20il%20entend.

JACQUEMARD Étienne, « Le jour du Seigneur (France 2) - Passeurs de Foi depuis 60 ans », réalisé en 2008, mis en ligne le 26 décembre 2018, consulté le 19 avril 2021.

https://www.youtube.com/watch?v=7n4loXvTQNA&ab_channel=LolaMBADMB

JÈGUES-WOLKIEWIEZ Chantal, site de l’ethnoastronome : www.archeociel.com

KLEIN Étienne, « Le Hasard existe-t-il ? », *France Culture, Club Science*, mis en ligne le 16 septembre 2011, consulté le 20 avril 2021.

https://www.youtube.com/watch?v=_JlfqD4hiS

LAMARTINE (de) Alphonse, « Milly ou la terre natale », *Les Grands Classiques. Poésie française*.

https://www.bonjourpoesie.fr/lesgrandsclassiques/poemes/alphonse_de_lamartine/milly_ou_1_a_terre_natale_i. consulté le 1 décembre 2021.

« PALIMPSESTE », *Wikipedia*, dernière modification le 13 octobre 2021, consulté le 18 décembre 2021.

<https://fr.wikipedia.org/wiki/Palimpseste>

PROUST Marcel, « À la recherche du temps perdu », *Wikipedia*, dernière modification 1 février 2022, consulté le 9 février 2022.

https://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%80_la_recherche_du_temps_perdu

QUIGNARD Pascal, « La Grande table : Pascal Quignard à livre ouvert », *France Culture*, mis en ligne le 10 septembre 2020, consulté le 20 avril 2021.

<https://www.youtube.com/watch?v=vX9KD7vYyng>

ROUSSEAU Jean-Jacques, « Les Confessions Livre V », *iBibliothèque*, coll. dir. par Jean d'Ormesson, consulté le 1 décembre 2021.

https://www.ibibliotheque.fr/les-confessions-jean-jacques-rousseau-rou_confessions/lecture-integrale/page152

SKRYZAK Richard, site de l'artiste : <http://www.richard-skryzak.com>

STAROBINSKI Jean, « L'encre de la mélancolie », *France Culture*, mis en ligne le 18 avril 2018, consulté le 5 février 2022.

<https://www.franceculture.fr/emissions/lessai-et-la-revue-du-jour-14-15/lencre-de-la-melancolie-revue-critique>

TOTI Gianni, *Wikipedia*, dernière modification le 28 janvier 2022, consulté le 9 février 2022.

https://en.wikipedia.org/wiki/Gianni_Toti

WINKELMAN Mike alias BEEPLE, *Wikipedia*, dernière modification le 5 février 2022, consulté le 9 février 2022. https://en.wikipedia.org/wiki/Mike_Winkelmann

Et « Une œuvre numérique de l'artiste américain Beeple vendue 69,3 millions de dollars, un record », *Youtube*, mis en ligne le 12 mars 2021, consulté le 4 mai 2021.

<https://www.youtube.com/watch?v=X40tXxvcv4>

IX - Émissions de télévision

Die Nacht/La Nuit, Arte télévision, mai 2002.

Die Nacht/La Nuit, Arte télévision, décembre 2002.

Vidéo, soirée thématique, Arte télévision, 1990.

Vidéo, soirée thématique, Arte télévision, 1994.

X - DVD

BARTON Charles, FOSTER Norman et Lewis, STEVENSON Robert, WITNEY William, *Zorro, intégrale des saisons 1 à 3*, Walt Disney France, 2011.

DELEUZE Gilles, *Qu'est-ce que l'acte de création ?*, Paris, Montparnasse, 2004.

GODARD Jean-Luc, *Histoire(s) du cinéma*, Paris, Gaumont, 2007.

GODARD Jean-Luc, *Scénario du film Passion*, Paris, Gaumont, 1982.

GREENAWAY Peter, *Meurtre dans un jardin anglais*, Paris, MK2, 2004.

HITCHCOCK Alfred, *Les Oiseaux*, Paris, Universal studios, 2001.

HITCHCOCK Alfred, *Psychose*, Paris, Universal Studios, 1998.

KUROSAWA Akira, *Dreams (rêves)*, Paris, Warner Bros, 2006.

LESTER Richard, *The Beatles : A hard day's night*, Paris, Carlotta Films, 2014.

VIOLA Bill, *Selected works*, À voir, 2010.

WELLES Orson, *Citizen Kane*, Paris, Montparnasse, 2010.

